

Nº 80. OFFERTOIRE.

Page magistrale d'un style noble et élevé, portant dans tous ses détails la personnalité de Haëndel. Dans la première phrase, scander un peu les accords placés sur les deux premiers temps mais sans les accentuer; jouer en *crescendo* la 5^e mesure, sans presser le triolet et diminuer à la fin de la phrase. Le deuxième motif doit avoir une sonorité plus pleine; le *diminuendo* de la 4^e mesure, ramène la nuance du début. Le troisième motif sera encore plus fort que le précédent; on y observera rigoureusement les doigts indiqués permettant de lier convenablement les sons; il est suivi de la phrase initiale que l'on ralentira beaucoup aux dernières mesures.

A chaque motif, la variété des jeux augmentera beaucoup l'effet que l'on peut tirer de ce morceau regardé comme un chef-d'œuvre.

G.F. HAËNDEL. (1685 - 1759.)

Flûte d'amour
Orgue + Trp
Sib
Larghetto.
 Pos. et Réc.
 (Fonds doux)
 G.O. (Clav. acc.)
 Pos.
 mf
 f
 p
 (Ajouter quelques Fonds)
 G.O. mf
 H. 1128 D.

orgue seul.
 -115-
 19
TRP + Orgue
 a tempo
 Réc.
 p
 Pos.
 mf
 V.C. 15 (A) G.O.
 G.O.
 p
 mf
 rit.